

# Malerverkstedet på Vidaråsen

Når jeg kommer til malerverkstedet, er Arnkjell, David og Tore i full gang med hvert sitt bilde. Arnkjell spør om jeg skal skrive om verkstedet, og jeg må tilstå ja. Men stemningen faller tilbake til det stille, og hver fortsetter med sitt.

Tekst og foto JAN BANG

De tar noen penselstrøk, vurderer, tenker, velger en ny farge. Hannes rusler stille omkring, ser på bildene som vokser frem, utveksler her og der noen ord. Arnkjell maler portrett, en kvinne stirrer ut fra arket. Han forteller meg at dette er en studie i svart og hvitt, kvinnen vet han ikke hvem er.

David maler store geometriske bilder, med sterke rød og svarte rammer. Så bytter han arket og maler et stort rødt kors. Jeg prøver å gjøre meg usynlig, jeg vil ikke ødelegge stemningen. Jeg føler at det som Hannes kaller det magiske oppstår. Arnkjell er uforstyrret, legger på



Tore maler Danskebåten

farve, tar noen skritt tilbake og vurderer. Her går det i svart og rødt.

David vasker pensler, går tungt frem og tilbake til vasken. Tore bytter til nytt papir, et skip stiger frem på det store hvite arket. Dette er det fjerde skip i en serie han holder på med. Det er varmt, kubjeller fra beitende dyr høres utenfor vinduet.

Det snakkes i dempete toner mellom Arnkjell og Hannes. Tore maler seg selv på dekket av danskebåten, han står og ser ut over havet han ennå ikke har malt. David fyller inn det siste åpne feltet på bildet, en dyp grønn mot den varme røde.

Jeg hadde kommet med mål å intervju kunstnerne, men istedenfor satt jeg stille og observerte et maleverksted i gang. Jeg så kunststykker vokse frem, jeg så utvikling av ideer, farver og motiver. Da jeg gikk, var det med dyp takknemlighet for å ha fått lov til å være tilstede da kreativiteten spiret.



David legger på farve